

Indice

- VII Per iniziare
- IX Introduzione

Prima parte Il linguaggio dei salmi

- 5 I. I salmi come libro
- 6 I. I TITOLI DEI SALMI
- 6 1. Gli autori
- 8 2. Le circostanze storiche
- 10 3. L'uso liturgico
- 11 II. L'ARCHITETTURA DEL LIBRO
- 13 III. L'USO NEL TEMPO
- 13 1. L'Antico Testamento
- 15 2. Il Nuovo Testamento
- 15 3. Noi
- 15 4. Perennità
- 16 2. I salmi come poesia
- 16 I. UN LINGUAGGIO DIVERSIFICATO
- 17 1. La supplica individuale
- 17 1.1. La supplica
- 18 1.2. La supplica diviene fiducia
- 21 1.3. La supplica diviene invettiva
- 24 2. La supplica pubblica
- 29 3. La lode
- 34 4. La riflessione
- 34 4.1. La riflessione esistenziale
- 37 4.2. La riflessione sulla *Torah*
- 40 4.3. La riflessione sulla storia
- 47 5. La celebrazione

47	5.1.	YHWH regna
51	5.2.	Salmi di Sion
54	5.3.	Salmi del re
58	II. UN LINGUAGGIO POETICO	
62	1.	Il parallelismo
67	2.	Le immagini
71	3. I salmi come storia	
71	I. LA STORIA E IL SUO RIFLESSO NEI SALMI	
71	1.	La storia
73	2.	Il suo riflesso nei salmi
75	II. I FONDAMENTI	
76	1.	Il Dio di Israele
76	1.1.	YHWH, egli è il dio (1Re 18,39)
78	1.2.	Nei salmi
81	2.	Israele, popolo di Dio
81	2.1.	Voi sarete il mio popolo
83	2.2.	Nei salmi
86	3.	La parola di Dio
87	3.1.	La <i>Torah</i>
88	3.2.	La parola della profezia
94	4.	La dimora di Dio
95	4.1.	La storia
96	4.2.	Il Signore ha scelto Sion (Sal 132,13)
100	4.3.	La casa di YHWH
101	4.4.	L'anima mia anela e desidera gli atri del Signore (Sal 84,3)
103	4.5.	Signore, chi abiterà nella tua tenda? (Sal 15,1)
105	5.	La terra
105	5.1.	Il dono della terra
108	5.2.	Nei salmi
111	6.	Il re
116	4. I salmi come preghiera	
116	I. IO, POVERO E MISERO	
117	1.	Gli orfani e le vedove
119	2.	Povero e solo
119	2.1.	Chi è il povero?
122	2.2.	L'esperienza della fragilità
124	2.3.	Paura e fiducia
127	II. TU, IL DIO DI ISRAELE	
127	1.	Il tuo nome è per sempre (Sal 135,13)
133	2.	Tu sei il Dio che opera meraviglie (Sal 77,15)

134	2.1.	Ha fatto cielo e terra (Sal 121,2)
136	2.2.	Il popolo povero tu salvi (Sal 18,28)
139	2.3.	<i>Chesed</i>
142	2.4.	Dio è giudice giusto (Sal 7,12)
145	3.	La presenza
146	3.1.	Volto
149	3.2.	All'ombra delle tue ali
150	3.3.	Gloria
152	III.	LUI, IL NEMICO
152	1.	I nemici personali
152	1.1.	Il vocabolario
156	1.2.	L'azione
159	2.	I nemici di Israele
160	3.	Uno sguardo conclusivo
161	IV.	DIO E L'UOMO SI INCONTRANO NELLA PREGHIERA

Seconda parte I salmi come linguaggio

167	5.	I salmi nel Nuovo Testamento
167	I.	UN NUOVO SIGNIFICATO
167	1.	I salmi come profezia
167	1.1.	Come dice lo Spirito Santo (Eb 3,7)
172	1.2.	La dialogicità in Ebrei
174	2.	I salmi come preghiera
175	2.1.	Gesù gridò a gran voce (Mc 15,34)
176	2.2.	Possiamo dire con fiducia (Eb 13,6)
177	2.3.	Ti loderò fra le genti (Rom 15,9)
178	3.	I salmi come gemito
178	3.1.	Abba, Padre
180	3.2.	Il gemito
183	3.3.	Il gemito dello Spirito Santo e i salmi
185	4.	Conclusione
185	II.	I FONDAMENTI
187	1.	Esempio per noi (1Cor 10,1-11)
188	2.	Gesù, Figlio di Davide, nei vangeli
192	3.	Gesù maestro e legislatore (Mt 5,1-48)
195	4.	Gesù, pietra viva (1Pt 2,4-10)
197	5.	Gesù, sommo sacerdote degno di fede (Eb 3,1-4,13)
199	6.	Conclusione

200 6. La preghiera dei salmi nello Spirito Santo

200 I. I SALMI COME PREGHIERA

- 200 1. Cristo prega nei salmi
 206 2. La Chiesa prega nei salmi
 207 2.1. Gli eletti gridano
 215 2.2. Quelli sulla breccia
 217 2.3. Io sono in mezzo a loro
 220 3. Sinfonia di voci «in Cristo»

221 II. LE CONDIZIONI DELLA PREGHIERA

- 221 1. La fede
 223 2. L'orientamento
 224 3. La perseveranza

225 III. MORMORARE I SALMI

- 226 1. La parola
 226 2. La discesa della parola
 228 3. Oltre la parola
 228 4. Unica azione dello Spirito Santo

229 7. Un cammino da percorrere

229 I. UNA PRIMA LETTURA

231 II. ALLARGANDO L'ORIZZONTE

- 232 1. Gesù attraverso i salmi
 233 2. Nella Chiesa con i salmi
 235 3. Insieme al popolo ebraico
 235 4. Nel mondo

235 III. OLTRE

237 8. I salmi nel loro ordine

237 I. PRIMO LIBRO (SAL 1-41)

249 II. SECONDO LIBRO (SAL 42-72)

260 III. TERZO LIBRO (SAL 73-89)

268 IV. QUARTO LIBRO (SAL 90-106)

274 V. QUINTO LIBRO (SAL 107-150)